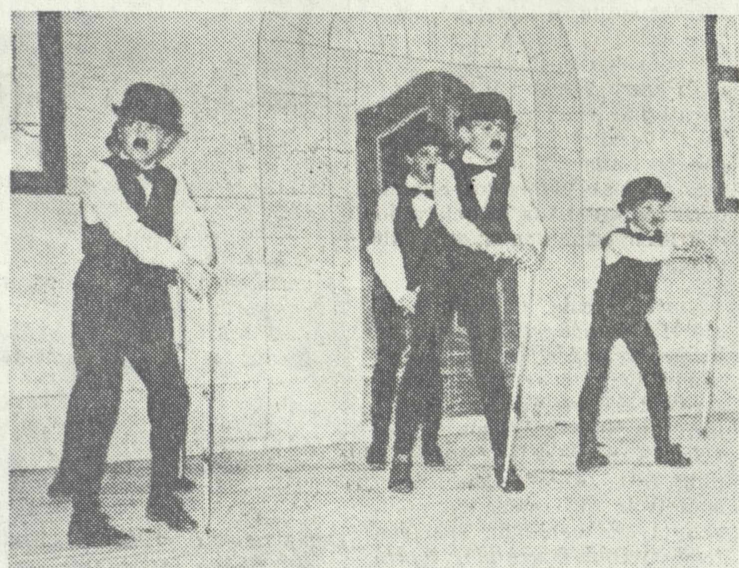


Här flödar fantasin bland unga dansare

14/6 1986



Nybörjarstepp på Charlie Chaplin-vis. Bakom mustascherna döljer sig Morgan Lagneteg, Peter Brunberg, Johan Nilsson, Caroline Lagneteg och Helene Pettersson

35 dansnummer – 35 olika kostymeringar!

Det är längd på uppvisningen men det är inte långrandigt när Traceys dansare har uppvisning. Drygt 1 000 personer tittar måndag – onsdag på de 162 dansarnas tre uppvisningar i Boxholm och Mjölby.

Traceys dansskola i Strålsnäs har på nytt slagit rekord. För första gången någonsin har elevantalet den gångna säsongen uppgått till närmare 200. De 35 vuxeneleverna har, med ett par undantag, som vanligt valt att avstå scenframträdanden.

Publikrekord

Också när det gäller publiken slås det rekord, både i Boxholm och Mjölby. Måndagens och tisdagens föreställningar i Boxholms Folkets hus har setts av cirka 600 personer.

– Till kvällens uppvisning i Lagmansskolan är det slutsålt i förväg. Alla 493 biljetterna har förköpts, berättar Tracey Brunberg, dansskolans grundare och ledare för 20 av 21 grupper.

Stepp och jazz

Dansuppvisningen innehåller bl a jazzdans, tåspetsbalett, steppdans, fridans, klassisk balett och showdans. Den andra av de två akterna är den mest publikfriande. Den utspelas nämligen i sagornas och TV-seriernas värld med John Blund, Pippi Långstrump, Mary Poppins, J R i Dallas m fl på dansgolvet.

Fantasin flödar när det gäller kostymeringen, Charlie Chaplin-gruppen, med inte mycket mer än meterlånga knattar utklädda i plommonstop, mustasch, käpp och kängor, tillhör de käckaste.

"Hacke hackspett svårast"

– Hacke hackspett har varit det både roligaste och jobbigaste numret att förbereda. Maskerna har ställt dansarna

på svåra prov. Dels har de knappast kunnat andas i dem. Dels har de haft svårt att se. Men dansat har de gjort, konstaterar Tracey Brunberg som har gjort koreografin till samtliga danser utom Pia Nissinens och Pamela Andelas jazzdans. Den har dansarna själva komponerat.

Pia Ringborg och Betina Karlsson, en annan duktig scenduo, har komponerat ett av sina två nummer nästan på egen hand.

KARL-JOHAN NORÉN

Åsbos "danspalats" räcker inte längre

Skall Traceys dansskola kunna växa ytterligare behövs en ny danslokal. Med cirka 200 elever i 21 dansgrupper har Åsbo skolas gymnastiksal utanför Strålsnäs blivit otillräcklig.

– I och med att gymnastiksalen används av skolan under dagtid kommer dansgrupperna i gång onödigt sent på eftermiddagarna. Som det är nu går det inte att öka antalet grupper. Vi kör redan sex dagar i veckan, säger Tracey Brunberg.

Hon startade dansskolan för sex år sedan. Intresset har stegrats för varje år och något avmattning märks inte. Med en ny lokal skulle verksamheten kunna svälla ytterligare. Tracey har vid det här laget erfarna elever som är villiga att leda egna grupper. Betina Karlsson har redan hand om en grupp.

– Vi har förgäves letat efter en lokal i Mjölby som skulle kunna byggas om till dansstudio.

– Det är inte bara det att Åsbolokalen har en begränsad användningstid. Det behövs en dansstudio för att de elever som vill satsa på dansen som yrke skall kunna utveckla sig. I Åsbo saknas bl a speglar. Med sådana kan dansaren själv se om positionen är rätt eller fel, säger Tracey Brunberg.



Tåspetsbalett i helvitt. I gruppen ingår Ann-Louise Brunberg, Linda Söderholm, Cecilia Dahlström, Lisa Tagesson och Anna Wiklund