

Dokumenterar Mjölby med penna och skissblock Slog igenom som konstnär när han blev pensionär

Det är få människor förunnat att slå igenom som konstnär vid uppnådd pensionsålder. Men det var precis vad som hände Eric Nilson, tecknaren som så flitigt och väl dokumenterat Mjölby och dess omgivningar.

För drygt 10 år sedan tog hans tecknande fart på allvar. I dag finns hans alster på väggarna i många Mjölbyhem, och han är väl representerad i offentliga lokaler.

— Jag har haft fyra utställningar på Galleri Bonde och de har alla sålt bra, säger han på sitt stillsamma vis.

□ SPÄNSTIG

Det är en lång, rakryggad och spänstig yngling på 78 vårar som kommer emot oss utanför hemmet i Övervägen i Mantorp. Men så är han också gammal orienterare som för två år sedan sprang veteran-SM i Stjärnorpskogarna.

Bakom sig har han ett långt,

yrkesverksamt liv i träbranschen — om faner kan han tala länge och väl. Han har arbetat på verkstadsgolvet med faner, sålt produkterna och under de sista yrkesverksamma 20 åren drev han eget företag i Åsbo.

De många åren i branschen har också satt sina spår i den konstnärliga produktionen. — Favoritmotivet är utan tvekan trä, säger han. Ett levande, uttrycksfullt och vackert material.

Eric är född och uppvuxen i Mjölby. Fadern var disponent på Sturums Möbelfabrik, en av många möbelfabriker i Mjölby på den tiden.

Efter realexamen 1925 provade han på en del olika jobb innan han genom faderns försorg hamnade på Mjölby Decoupeur-fabrik (nuvarande Faneramli).

□ TILL USA

— Men det var dåliga tider i Sverige på 20-talet så jag drogs med i den andra stora emigrationsvågen till USA. Den 21 januari 1927 gick båten till New York.

Två kusiner fanns redan över there och Eric hamnade i Jamestown i staten New York. Han fick jobb direkt på en liten möbelfabrik där de flesta anställda var svenskar.

— Jamestown var en riktig svenskstad. Borgmästaren hette Carlsson och den svenskspråkiga lokaltidning som gavs ut hette Skandia. Varje höst arrangerades en marknad kallad Värnamo marknad.

Efter en översvämning i fabriken blev det jobb på andra möbelfabriker i Jamestown och en liten intarsiafabrik på 18:e gatan i New York.

□ TILLBAKA HEM

Efter ett besök hemma i Sverige 1930 för att se funktutställningen i Stockholm kom han tillbaka till New York. Men den vistelsen blev endast tvåårig innan det bar i väg hemåt igen, denna gång för gott. Den svåra depression som inleddes med börskraschen 1929 hade nått full styrka 1932 och det fanns inget arbete att få, inte ens för en ung, stark, yrkesskicklig svensk.

— Det var dåliga tider i Sve-

rige också, men på Mjölby Decoupeurfabrik fanns det arbete och där blev jag kvar i olika befattningar tills jag startade eget 1955 tillsammans med en kompanjon.

Tiden i USA har inte gjort några direkta intryck i teckningar eller målningar.

— Men jag använde fritiden till att gå på museer och utställningar. New York var en stor kulturstad även på den tiden. Jag har alltid varit nyfiken och vetgirig.

Han har fö alltid varit en mästare på att utnyttja fritiden till något vettigt. Under åren som försäljare i södra Sverige och Norge använde han ledig tid till att besöka konstutställningar och eget tecknande.

— När andra handelsresanden gick på krogen gick jag på museer eller satt i naturen och tecknade, säger han med ett skrätt. Det har jag inte haft anledning att ångra.

När han reste i Norge var han borta tre veckor i sträck och helgerna utnyttjades till teck-

nande. Hans favoritteckning — en gisten grind — är hämtad från den södra delen av vårt västra broderland.

— Men när jag blickar tillbaka, var jag som bäst kring 1950 — den period av mitt liv som jag paradoxalt nog var som mest upptagen.

GILLAR DET MESTA

Om den egna konstsmaken säger han att han tycker om det mesta med undantag för det allra modernaste.

— Men jag förkastar det inte och säger inte att det är värdeöst. Jag förstår det bara inte.

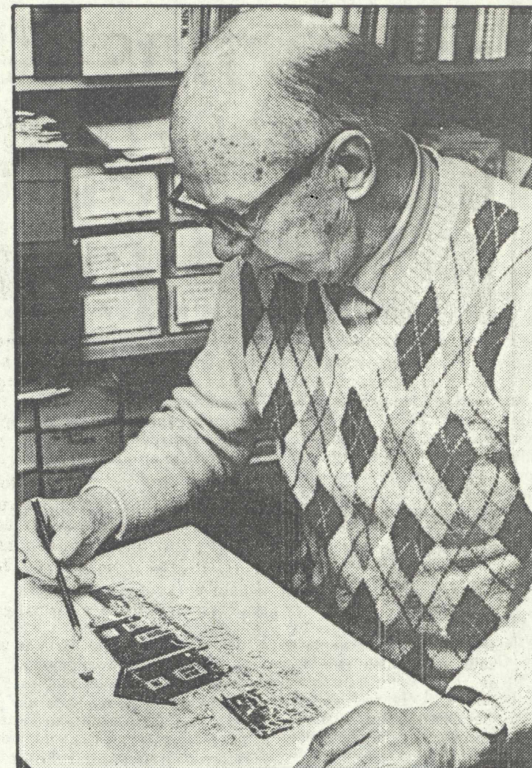
Allra bäst tycker han om Carl Kylberg.

— Mohim Roodro (indier bosatt i Mjölby) har målat en tavla i Klämmestorpskolan. Den tycker jag också bra om.

Ångrar du i dag att du inte satsade på konstnärsyrket som ung?

— Nej, det var alldeles för osäkert. Och så hade jag självkritik redan som ung, säger han med glimten i ögat.

ANDERS JACOBSSON



Eric Nilson är en mycket produktiv och begåvad tecknare vars alster hänger i många Mjölbyhem. Bokhyllan vittnar om två framträdande hobbies: frimärksamling och fotografering



Vem kan tro att denne spänstige, rakryggade man snart fyller 78 år? Tecknaren Eric Nilson på väg ut på sin dagliga promenad i Mantorp



En Nilson-teckning från 1983 med motiv från Åsbo

REINHOLD'S CONTAINER
MANTORP

Tel. 0142-206 88
Bost. 0142-202 51

BESKÄR NU!

Vill man ha en välmående trädgård måste fruktträd, bärbuskar, häckar och rosor ses över och beskäras. Vart år! Till det behövs rejäla och funktionella redskap. Här bjuder vi på några prisvärda tips. Trädgårdsskipp av bästa kvalitet.



FLYTT-ANDERS

Vi utför alla slags transporter med modern, luftfjädrad möbelbuss.
Ring vår transportledare Elisabeth
013-14 41 43 eller 0142-208 66

**Sportlovs
Extra!**

**Musik för
utförsåkare!**