



Eldsjälen bakom det nya bruksmuseet i Boxholm, Calle Stenqvist (i mitten) stortrivdes när resultatet av arbetet visades på tisdagen. Här flankeras han av Birger Hjelmqvist, Sven Törnqvist och Bent-Åke Bengtsson

26/6 1985

Bruksmuseet lever upp igen

Våren 1982 sprängdes martinugnsskorstenen i Boxholm så illa att den föll över det dåvarande bruksmuseet. Men nu är ett nytt bruksmuseum på gång.

Urboxholmaren Calle Stenqvist och andra entusiaster — understödda av framförallt Boxholm — visade på tisdagen början till ett nytt museum för kulturnämnden.

Det nya museet är inrymt i Boxholm äldsta industribyggnad. Det är en kvarnbyggnad från 1777 belägen mitt emot martin.

Här har Calle Stenqvist samlat ihop ett stort antal verktyg, foton, dokument och andra föremål från Boxholms rika kulturhistoria.

— Han har lagt ned ett stort jobb i många år nu, säger en av de andra eldsjälarna Sven Törnqvist.

Penningproblem

Hittills är föremålen utställda på andra våningen i kvarnbyggnaden. Så småningom skall även övervåningen inredas.

— Problemet är finansieringen, säger Bengt-Åke Bengtsson, direktör för Boxholms AB och ledamot av den interimstyrelse för museet som nyligen bildats. Förutom BAB har även Iggesund stött arbetet med en grundplåt på 250 000 kr.

Den nu inredda våningen har nytt golv och tak. Framöver måste även yttertaget renoveras, fönster bytas och värme dras in.

— Det bör vara klart till vintern, säger Bengt-Åke Bengtsson.

Mycket att visa

Huruvida museet kan öppnas för allmänheten någon gång är en öppen fråga. Interimstyrelsen sammanträder efter semestern och skall diskutera framtiden. Den har tidigare kontaktat kommunen, andra företag och länsmuseumchefen.

— Vi har mycket mer att visa, säger Calle Stenqvist, men det blir väl aldrig färdigt.

Och klart är att Boxholms historia har ett stort intresse. Bruket som förr var ett Sverige i miniatyr med järn- och stålhanteringen, skogen, sågen, lantbruk och mejeriet.

Några skärmar i museet visar hur malmen smältes till tackjärn, som sedan blev till göt och till valsat stål. Vid tisdagens vernissage visade Martin Wärme en film han tagit från den gamla masugnen som sprängdes 1959.

MATS LINDBERG