





Foto: SVEN FRANSSON

En lyckad film kräver gott samarbete mellan alla i film laget. Här samråder teknikern Stefan Edin, skådespelerskan Birgitta Ulfsson och regissören Henry Meyer

TV har Boxholm i gluggen

— En fin filmort

8-åriga Robert smyger fram bakom en sten med sin pilbåge. Han lägger an, siktar noga och . . . SVOOSCH, pilen sitter i väggen en decimeter från Majkens ansikte.

Så dramatiskt kan det gå till i Boxholm i dessa dagar. Där spelar ett filmteam från TV 1 in Indiankojan, en familjefilm som ska sändas i vinter. Robert spelas av Oscar Hagelbeck — en stockholmspojke utan tidigare filmerfarenhet medan Majken spelas av den kända finlandssvenska aktrisen Birgitta Ulfsson.

Ovanstående scen spelades in i det bergiga lilla skogspartiet mellan Nygatan och Malmgatan i Boxholm. Skogen är en av de miljöer som produktionsledaren Thomas Johansson och inspelningsledaren Elisabeth Liljeqvist hittat under flera rekognoserings-turer till Boxholm innan inspelningen startade i slutet av maj.

Fått god hjälp

— Vi är glada över att vi valde Boxholm, säger Thomas Johansson. Alla människor vi varit i kontakt med, kommunaltjänstemän, affärsmän och de anställda på Boxholms AB, har varit oer-

hört hyggliga och hjälpsamma. Det har underlättat vårt många gånger svåra arbete eftersom det finns många små detaljer som ska klaffa i en sådan här produktion. Inte har vi haft några svårigheter att finna statister heller.

Filmens regissör och manusförfattare är Henry Meyer. Han berättar att inspelningstekniken mellan TV-film och biograffilm inte skiljer sig nämnvärt från varandra. Man använder bl a samma sorts 16 mm kamera,

— Det enda som skiljer är beskärningen av vissa motiv eftersom TV-rutan och filmduken har annorlunda proportioner.

De flesta i teamet har också filmbakgrund. De kom till TV under 60-talet, då den svenska filmproduktionen gick nedåt.

Tålmodsprövande.

Att spela in film är ett tålmodsprövande arbete. Scenerna repeteras gång på gång innan Henry Meyer och fotografen Bela Thinsz är nöjda.

Den eftermiddag vi besöker filmteamet bakom familjen Thorbergs villa på Nygatan hänger regnet i luften och inspelningen har fått skjutas upp ett par

timmar. Hittills har man dock haft tur med vädret och hoppas vädergudarna är nådiga även i fortsättningen.

Soltimmar

— Vi har ett pressat tidschema, säger Henry Meyer som behöver 60 soltimmar för att genomföra produktionen. Så varje minut är värdefull.

I helgen var det Malexanders tur att besökas av filmteamet. Då spelades midsommarscenerna in — en vecka för tidigt. Fr o m midsommar tar man semester och återkommer den 19 juli för ytterligare tagningar. I augusti ska man spela in scener vid martinugnarna och i finvalsverket.

400 sökande till rollen

Oscar Hagelbeck fick rollen som Robert i konkurrens med 400 andra pojkar. Några sceners provfilmning i Stockholm i våras och saken var klar för hans del. Mamma Christina finns med vid hans sida i Boxholm. Unge Oscar tycker att tiden går lite väl långsamt mellan tagningarna.

— Filminspelning består av minst 75 procents väntan, säger Christina Hagelbeck och Oskar nickar instämmande.

Visst känns handlingen igen

Visst känns handlingen igen

— Indiankojans likhet med den verkliga situationen i Boxholm är en tillfällighet, betonar filmens regissör Henry Meyer.

Filmens handling har flera paralleller med dagens situation, t ex det nedläggningshotade smältverket. Oron för framtiden har också invånarna i Boxholm gemensam med filmens huvudpersoner.

Filmens handling är i korthet denna.

Robert vill gärna bygga en riktig indiankoja och försöker få hjälp av de vuxna utan resultat. Han försöker själv men misslyckas. Roberts far spelad av Tosten Wahlund arbetar på det nedläggningshotade smältverket och modern är servitris på bruksrestaurangen. Roberts storebror arbetar på valsverket och sällskapar med personaldirektörens dotter.

Tvingas flytta

Men förhållandet spricker då flickan inte får det utlovade jobbet som servitris på bruksrestaurangen och tvingas flytta till Stockholm.

Robert kommer så småningom i kontakt med den alkoholiserade städerskan Majken. Av henne får han den efterlängta hjälpen att bygga en indiankoja.

Mörk framtid

Nedläggningshotet ligger som en mörk skugga över familjens framtid, men föräldrarna skjuter problemen framför sig. Robert känner dock av spänningen och oron under ytan.

— Människornas vardagsproblem framstår mycket klarare i



Det är tidsödande att spela in en film. Pauserna mellan tagningarna kan vara långa. Här väntar Oscar Hagelbeck och hans mor Christina på att kameran ska börja gå på nytt

en sådan situation och är därför mycket tacksam att dramatisera menar Henry Meyer.

Tidigare filmer

Henry Meyer har tidigare gjort två barn- och ungdomsfilmer för TV 2. Hela långa dagen och Pass Ola, vilka är dramatiseringar på böcker skrivna av Gun Jacobsson.

— De bygger också mycket på relationer mellan lillebror och storebror. Roberts relationer till städerskan och brodern är centrala teman i Indiankojan, säger Henry Meyer.

Någon gång i vinter får vi se resultatet i TV 1.

ANDERS JACOBSSON