

Jul på Bjärka-Säby 19/11/1977

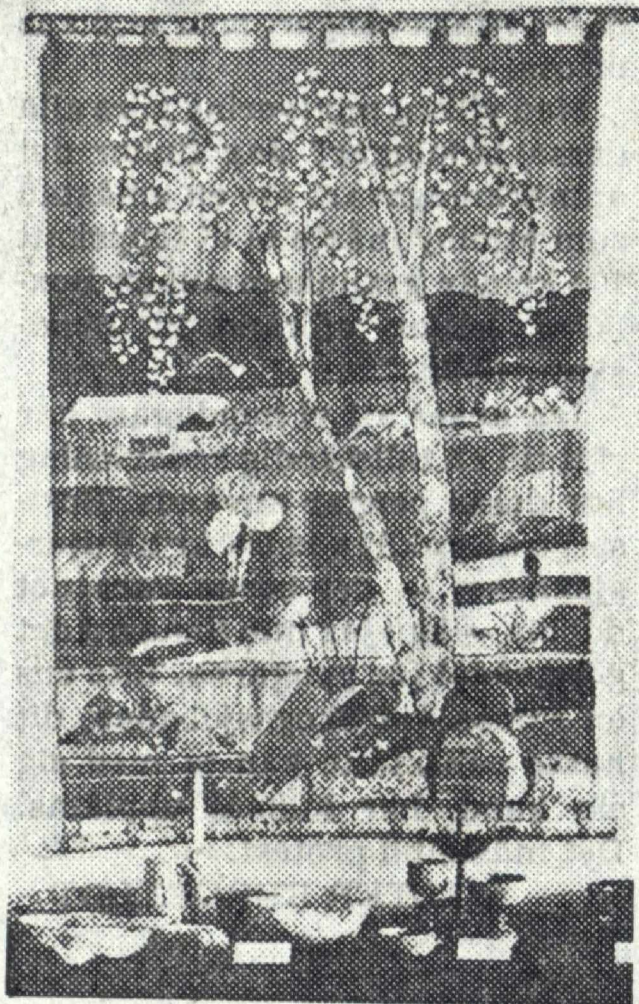
Ny succé att vänta

På lördagsförmiddagen slås portarna upp för en ny upplaga av Jul på Bjärka-Säby. Hela slottet är fyllt av konsthantverk, vävnader och julpynt. 90 busslaster med besökare är redan inbokade och mycket talar för en upprepning av förra årets succé.

— Vi har hämtat idén från Skåne, berättar Inga Andersson, konsulent vid Östergötlands läns hushållningssällskap. Att den skulle väcka sånt enormt intresse kunde vi inte drömma om. Ca 1 500 besökare hade vi räknat med förra året.

Det blev invasion. Ett 70-tal bussar och långa köer ända ut på slottsgården. Över 10 000 personer såg utställningen och allt som var till salu hade strykande åtgång. 500 hembakade limpor med recept hade man tänkt sälja, 3 500 gick åt.

I år har alla busstider varit bokade sedan länge, många har fått avvisas. Bjärka-Säby-julen har väckt intresse långt utanför Östergötland och fått efterföljare i bl a Jönköping, Västergötland, Halland och Dalarna.



Applikation av Saga Ekström

I nio dagar pågår idéutställningen på Bjärka-Säby gamla slott. Hushållningssällskapet har arrangerat den i samarbete med många av länets hushållsnämnder, Hemslöjden, Svenska spetsar och ett stort antal östgötska slöjdare.

Utställningen består av flera avdelningar, bl a visas tidningen Lands uppmärksammade "vävruteutställning". I kaffeserveringen pryds väggarna av hopsamlade julbonader från Östergötland. De delar plats med Karin Lundgrens vackra trasmattsvävar.

Sju hushållsnämnder har fått var sitt rum till förfogande. Där visar de upp vad man sysslar med i den egna bygden, både som hemslöjdare och på kurser. Rummen är mycket olika och ger en fin bild av hur intresset för olika slöjdgrenar varierar bara inom ett län.

I Vist-rummet dominerar flamskvävar och målat porslin. Näversömnad och vävning tycks populärast i Folkunga—Rinna. Och från Horn—Hycklinge kommer något så ovanligt som rot-slöjd.

Allra mest spännande är i alla fall de många hemmaslöjdarnas

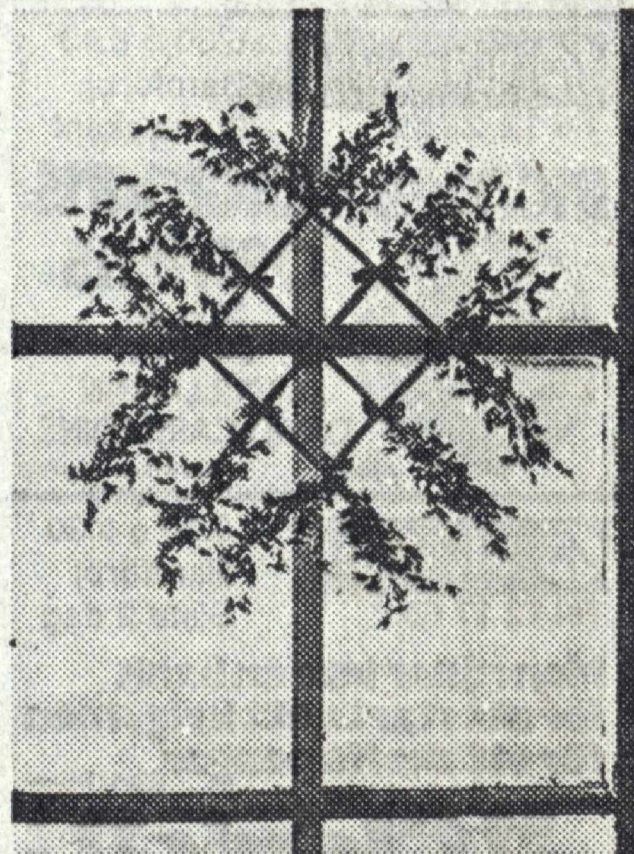
egen utställning. Ett 70-tal östgötar visar prov på sin skaparglädje. Där finns allt från små tavlor av fiskben till applikationer, vävnader, tygtryck, skulpturer och massor av träarbeten. Allt är inte tilltalande, men mycket är otroligt välgjort och vackert.

GUNILLA
BEJBRO-HÖGFELDT

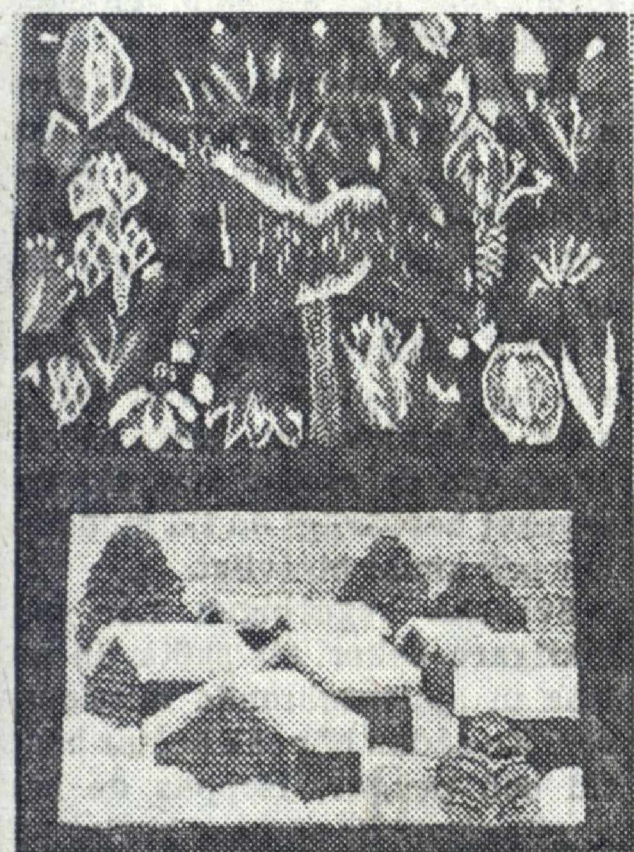
*

Bjärka-Säby har medeltida anor, vilket omvittnas av ruinen av en borg som Bo Jonsson Grip anlade i anslutning till Stångån. Medlemmar av ätten Natt och Dag ägde senare godset, och en av dem påbörjade uppförandet av gamla slottet på 1630-talet. Denna byggnad kompletterades på 1700-talet med de båda fristående flyglarna. En av dessa används som bostad, och i huvudbyggnaden och den andra flygeln har bl a lantbruks- och skogsskolor varit inrymda.

Nya slottet, som visas under julutställningen, uppfördes i slutet av 1700-talet för excellensen G L Cederhjelm efter ritningar av F M Piper men har sedermera byggts om och restaurerats vid flera tillfällen, senast på 1920-talet.



Bjärka-Säby-stjärnan har specialkomponerats



Vist-rummet domineras av flamskvävnader, både i traditionella mönster och nya kompositioner