

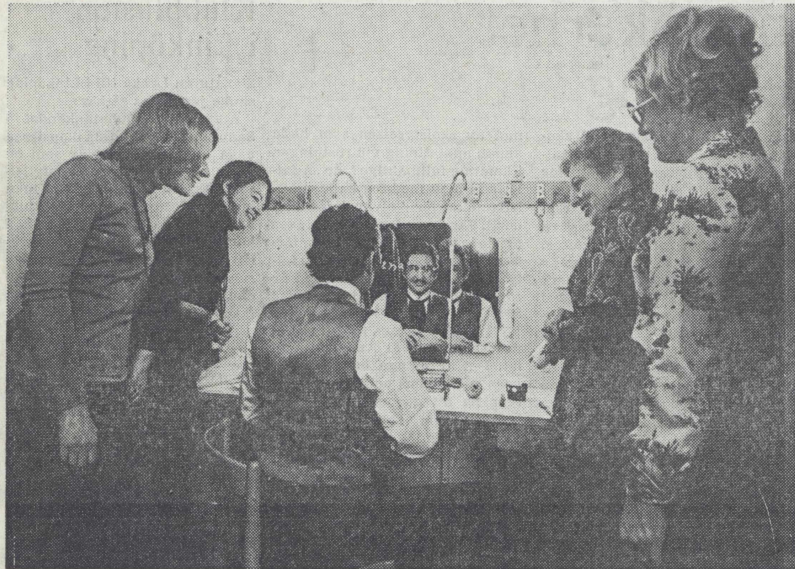


Husmödrarna

i Boxholm missar sällan en teaterpjäs. De håller sig nämligen med en egen teaterbuss. Den blir fullsatt varje gång en ny pjäs har satts upp på Stadsteatern i Linköping. Resorna från Boxholm har pågått i fyra säsonger. Intresset ökar stadigt, och risken för att någon av de 46 platserna i bussen skulle vara obesatt är minimal. Kerstin Dyrshagen och Sonja Krusell är initiativtagare och arrangörer.

— SE SIDAN SEXTON —

31/3 1976



Boxholmsdamerna Kerstin Odeheim, Ulla Ruberth, Marianne Udd och Christina Bruun ser på när Jörgen Barwe sminkar sig för att bli Phileas Fogg

Husmödrar från Boxholm håller sig med teaterbuss

I Boxholm finns det de som håller sig med egen teaterbuss. Andra tisdagen efter varje premiär på Stadsteatern i Linköping räknar Sonja Krusell i Boxholms husmodersförening in 46 trogna teaterbesökare, och därmed är Tore Tybrings buss fullsatt.

Resorna har gått under fyra säsonger och intresset för dem bara ökar. Det finns långa väntelistor på hugade teaterbesökare. Nästa månads "Chicagoresa" vägar arrangörerna knappt tänka på. Sju föreställningar per spelår får Boxholmsdamerna se för hundra kronor.

Fick idén 1970

Staten betalar halva resan. Initiativtagare till besöken är Kerstin Dyrshagen, numera bosatt i Linköping — där hon håller i trådarna — och i Boxholm svarar

Sonja Krusell för det som behöver ordnas.

— Under en föreställning av Värmlänningarna år 1970 tänkte jag "att det vore väl sjutton om man inte skulle kunna ordna teaterresor från Boxholm", säger Kerstin Dyrshagen när vi träffar henne i en paus på teaterkaféet. Jag blev styrkt i min uppfattning på ett riksmöte för husmödrar där jag kom att sitta bredvid en dam från Hässleholm som berättade om sin förenings teaterresor.

— De här resorna skapar sammanhållning, vi blir goda vänner. Boxholms husmodersförening syns utåt och det är inte minst viktigt, säger hon. Många av deltagarna skulle aldrig komma iväg om de själva skulle ordna med biljetter och resa. Vi har också talat om att ordna en studiecirkel i samband med föreställningarna, där vi kunde träffas och diskutera pjäserna.

Ett tiotal av damerna har rest med bussen under alla år och sett alla pjäserna. Skulle någon vara tvungen att avstå från resan ordnas snabbt en ersättare.

Sonja Krusell räknar deltagarna och noterar som vanligt 46. Hon är som klippt och skuren att ta hand om resorna, och hon visar sig vara den verkliga teaterentusiasterna, då vi får en pratstund med henne under turen. Hon har bott i Folkets hus, där hennes far var vaktmästare, och det på den tiden då de besökande teatersällskapen var många.

Så var det förr

— För 20 år sedan gick det knappast en vecka utan en teaterföreställning i Folkets hus, säger hon. En som jag minns särskilt väl var Naima Wifstrand — en underbar skådespelerska och en alldeles förtjusande människa privat och hon tyckte mycket om att turnera. Ofta kom hon ut i köket i mellanakt och drack kaffe. Sonja Krusell minns också den tidens stora orkesterledare, Arne Hülphers, Håkan von Eichwald och Thore Ehrling, för att nu nämna några.

Lövås per efterkrav

Hon berättar gärna historien om hur den fina och roliga revyartisten — numera bortgångne — Gustav Lövås kom till Boxholm



Sonja Krusell och Kerstin Dyrshagen är de två som sköter arrangemanget kring Boxholmarnas teaterresor

per efterkrav. Man skrev 1920 och det sällskap där Gustav Lövås ingick hade kommit lite "på sidan" i Småland. Sällskapet hörde av sig till Boxholm varifrån det rapporterades utsålt. Teatergruppen kom överens med Statens järnvägar — på den tiden folkets järnväg — att sällskapet skulle få åka per efterkrav till Boxholm.

Stort teaterintresse

— Fler skulle säkert vilja följa med på de här resorna, programmen tillfredsställer ju alla smakriktningar, säger Sonja Krusell, helt engagerad i teaterresorna. Vi har talat om att utvidga dem med ännu en buss och en anslutningslinje från Malexander. Men det är fråga om hur mycket vi orkar med organisationsmässigt.

— Resorna har stärkt sammanhållningen inom föreningen som också blivit mer aktiv. Och de är en fin form för odlandet av teaterintresset i ett samhälle. Glädjande många yngre har vi också fått med. Däremot har politisk teater ingen större marknad i Boxholm.

Jorden runt

Väl framme i Linköping möter Kerstin Dyrshagen som ordnat det mesta för att resenärerna skall få en trevlig kväll med Jorden runt på 80 dagar. Inte minst skrattar och applåderar de åt Hans Elfvins festliga tolkning av betjänten Passepartout. Det blir en föreställning full av spänning, humor och fest.

Utanför teatern biter kylan i skinnet, men i bussen är stämningen varm och glad när de 46 damerna återvänder hem.

Text: IRVING LINDHOLM
Foto: CHRISTER ELDERUD