



Cirkelledaren Göte Andersson prövar några turer med Inga Björnlert till ackompanjering av fiolspelarna Dennis Precenth och Gösta Karlsson

25/1975

## NBV-cirkel i Boxholm bidrar till att folkdanslag återuppstår

Redan på 1920-talet fanns det ett folkdanslag i Boxholm men liksom allting annat i föreningsväg går verksamheten i vågor. Folkdanslaget lades ner, men återupptogs 1945 och den gången levde det till 1960 då man fick lägga ned på grund av att det saknades spelmän. Men folkdansföreningen har aldrig upphört som förening. I dag finns det en (!) medlem i Boxholms folkdanslag. Han heter Göte Andersson och har alla funktioner, och är dessutom postmottagare och ser till att föreningen lever "på papperet". Som det nu ser ut kommer Boxholms folkdanslag att återuppstå tack vare en NBV-cirkel som arrangeras i Boxholm och vars första del är avslutad men där intresset för en fortsättningskurs visat sig vara stort. Det blir fullt även i den kursen.

Den här studiecirkeln i NBV-regi, kallad för Folklig dans, har samlat tolv deltagare med Göte Andersson som cirkelledare och är den första studiecirkeln av den här arten i Boxholm. Däremot har NBV liknande kurser igång i Söderköping, Norrköping och Motala. Tolv träffar omfattar cirkeln.

Göte Andersson berättar att man lärt sig åtta olika danser. Det är Grevinnan Brahe, Gustavs skål (tre olika variationer), schottis i turer, Varsoviene, Vindmölledans, Schottis i äldre och modern form, Fyrmannaschottis, hambo och Mazurka.

— Det är inne i dag med folklig dans, säger Göte Andersson. Kursen i Boxholm har gått bra tack vare att flera av deltagarna tidigare haft kontakt med folkdans.

Bla har Göte Andersson och hans fru Lisa dansat med i Alvastabygdens folkdanslag och Tranås Hembygds-gille. Göte Andersson har inför NBV-kursen även gått en kurs på Tollare folkhögskola och har papper på att han är godkänd som cirkelledare.

— Det här kan mycket väl vara upptakten till att Boxholms gamla

folkdanslag får vind i segeln, hoppas Göte Andersson, men är medveten om att än återstår mycket arbete innan man kan framträda offentligt. — Så måste vi skaffa dräkter, och det är ju heller inte gjort i en handvändning. Men de som hänger med får — förutom att det är trevligt att dansa folkdans — ett bra kamratskap, fin motion och en härlig avkoppling, säger Göte Andersson, som sedan många år är heltänd på det här med folkdans.

kade fanns där en eldsjäl vid namn Filip Rylander. Han var ledare och han höll ihop folkdanslaget. Visste ni att han också skrev en folkdans-

låt? Ekebypolska heter den, och den komponerade han 1922 till en festlighet i Boxholm samma år. Den dansades upp offentligt först 1946 på Lunnevads folkhögskola. För att klara den måste man vara åtta par. Polskan har på senare år bearbetats av Folke Kennryd — en känd folkdansprofil i Östergötland.

Och dansen den går vidare i Motionsgården i Boxholm. Gösta Karlsson och Dennis Precenth spelar i studiecirkeln. När det gäller Dennis faller äpplet inte långt från päronträdet... Han är dotterson till Boxholms store folkdansare Filip Rylander.

—ving