



ÖC onsdag 21 augusti 1974

De båda producenterna Kerstin Franzén och Leif Aldal förbereder kvällens sändning

Festplatsen ett sommaräventyr som gått hem hos sin målgrupp

— Vi ville komma bort från Stockholm och den gängse underhållningsmetoden, där publiken sitter och lyssnar och matas med musik. Vi ville komma ut i landet och därför valde vi som forum den gamla festplatsen. Den kan utgöra en fin och trevlig dekor, säger de båda producenterna Leif Aldal och Kerstin Franzén, när de sitter i solskenet i Boxholms Folkets park och berättar om TV- och radioprogrammet Festplatsen, som på tisdagskvällen spelades in där. Båda har tidigare arbetat på ungdomsradiön, dit de ska återvända efter sommaräventyret Festplatsen.

Programmet sänds i TV den 30 augusti och i radions program 3 den 27 augusti.

— Vi ville aktualisera festplatsen som den trevliga form av musik- och umgänge den var förr i världen, försöka spegla lite grann av den omgivande bygden och berätta lite om själva festplatsen, säger de.

De båda producenterna har tidigare producerat bla Oppopoppa, och de tyckte att det var dags att lägga av med detta.

— Var det risk att festplatsen skulle bli ett nytt Oppopoppa?

Ny musikutveckling

— Det skulle vara fel att göra ett program som Oppopoppa, när det nu har kommit en helt ny musikutveckling i Sverige. Vi vill göra ett program som står mer i samklang med utvecklingen. Därför valde vi också ut två representanter för den nya musikkulturen som programledare, nämligen Mikael Ramel och Bengan Dalén. Vi vill också göra ett lugnare program än Oppopoppa, mindre påkostat och med färre internationella artister.

— Varför Boxholm?

När de två producenterna rekognocerade för TV- och radioprogrammet Festplatsen besökte de 40

platser. Av de fem parker som valdes ut — Hillringsberg i Värmland, Hedesunda i Uppland, Stora Mellösa i Närke, Krokek och Boxholm drevs tre av idrottsföreningar, en av en skytteförening och i Boxholm av kommunen. I några av de utvalda parkerna har verksamheten legat nere något år.

"Fin miljö"

— Att vi valde Boxholm berodde delvis på att vi delade upp mellansta och södra Sverige i fem områden och ville ha en park i Östergötland eller norra Småland. Vi ville också ha festplatser med olika miljöer. Boxholm har en fin miljö med stora björkar, sin "litenhet" och en "teaterlada", som man blev lyrisk bara man tittade på.

Inför inspelningen i Boxholm har parken snyggats upp och elsystemet moderniserats. Detta har vi tidigare berättat om i ÖC.

Målinriktat

Recensenterna har inte varit nådiga mot TV-programmet Festplatsen. Hur upplever nu Kerstin Franzén och Leif Aldal detta? Är inte TV-publiken mogen för opretentiösa program "ute i busken"?

— Festplatsen är ett målinriktat program, som ska träffa en viss kategori människor och hos denna målgrupp har programmet gått hem, anser de båda.

För att få festplatsen att fungera under filminspelningen hade Boxholms kommun engagerat Boxholms orienteringsklubb, Boxholms IF och Boxholms skidklubb att sköta tom-bola, korvförsäljning, skyttepaviljong, entréer och ordningen på området. De tre föreningarna delar på förtjänsten inom parkområdet och kommunen tog en billig entré — två kronor — och den slanten går till kommunens utlägg i samband med inspelningen.

—ving